

# The Ideal of the Ideal Environment

**George deW. Rogers**

Environment and Deterioration Research, Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada, Ottawa, Ontario, K1A 0M8, Canada (Present address: Conservation Division, National Historic Parks and Sites Branch, Indian and Northern Affairs Dept., 1570 Liverpool Court, Ottawa, Ontario, Canada. K1A 0H4)

*Le concept d'un environnement idéal pour l'exposition et l'entreposage d'oeuvres d'art, objets culturels, et matériel d'archives est une conséquence du fait que la détérioration est une fonction de l'environnement et du temps aussi bien que la composition de la matière. Diverses personnes ont, dans le passé, proposé des niveaux constants de température, humidité, lumière et pollution qui pourrait constituer un tel environnement idéal pour plusieurs types de matériaux. Ces niveaux sont examinés, les problèmes pratiques quant à leur création et maintenance sont discutés et nous tentons d'évaluer la faisabilité d'un environnement constant en vue de la construction canadienne et des restrictions climatiques. De cette étude, un contrôle basé sur des niveaux de minimum et maximum acceptables paraît faisable, et ces niveaux pourront former un ensemble de base de contrôles indicateurs pour les musées, galeries, et archives au Canada.*