



ABSTRACTS

Saturday, May 28 – Day 3

SESSION 4 - PHOTOGRAPHY

Conservation of a Smiths Falls crayon enlargement portrait mounted on lead.

Keywords: Lead, Crayon enlargement, Bas-relief photograph

*Chloé Lucas, Chloé Lucas Conservation
Emily Ricketts, Museumpros Art Services Inc.*

The purpose of this presentation will be to discuss the conservation of a crayon enlargement portrait mounted on lead. Topics of discussion will include the historical context surrounding the creation of the portrait, its constituent materials, condition prior to treatment, conservation treatment, framing, and preventive conservation measures.

Crayon enlargements are positive photographic prints, printed from a negative with a solar enlarger, and used as a base for retouching and colouring using traditional drawing media. Crayon enlargements are traditionally mounted on matboard, canvas, or wood; whereas lead secondary supports are a rare occurrence. For this photograph, the lead secondary support has been intentionally embossed around the heads and body of the depicted couple, in order to create a bas-relief look to the object.

The photograph displayed damage from inadequate framing. It was tacked directly to the back of its wood frame; however, this method proved inadequate for the weight of the lead and the photograph had fallen out of its frame, resulting in multiple distortions around the bottom half of the object, as well as torn lead and paper around the edges.

The conservation treatment consisted of cleaning, consolidation of the paper, and local flattening of

RÉSUMÉS

Samedi 28 mai – Jour 3

SÉANCE 4 - PHOTOGRAPHIES

Conservation-restauration d'un portrait crayon de Smiths Falls monté sur plaque de plomb.

Mots-clés : Plomb, Portrait crayon, photographie en bas-relief

*Chloé Lucas, Chloé Lucas Conservation
Emily Ricketts, Museumpros Art Services Inc.*

L'objectif de cette présentation est de discuter de l'intervention de conservation-restauration sur un portrait crayon monté sur plaque de plomb. La présentation abordera le contexte historique entourant la création du portrait, ses matériaux constitutifs, son état de conservation avant-traitement, le traitement de conservation curative, le système d'encadrement et les mesures de conservation préventive.

Les portraits crayons sont des tirages photographiques positifs, tirés à l'aide d'un agrandisseur solaire à partir d'un négatif, et utilisés comme base pour un travail de retouche et de mise en couleur à l'aide de moyens de dessin traditionnels. Les portraits crayon sont traditionnellement montés sur du carton, de la toile ou du bois ; les supports secondaires en plomb sont rares. Pour cette photographie, le support secondaire en plomb a été repoussé intentionnellement autour des têtes et du corps du couple photographié, afin de créer un aspect de bas-relief.

La photographie présentait des altérations dues à un encadrement inadapté. En effet, la photographie était clouée directement au dos de son cadre en bois. Ce système s'est avéré inadapté au poids du plomb et la photographie est tombée de son cadre, ce qui a entraîné de multiples

the distortion, while conserving the original intentional embossing. The back of the original frame was adapted in order to secure the object in the frame and prevent future falls.

Conservation of Photographs at the Buddhist Archive of Photography, Luang Prabang, Laos

Keywords: Photograph conservation, cultural heritage at risk, Buddhist Archives

*Vincent Dion**, CONSERVATION+CULTURE
Martin Jürgens, Rijksmuseum
Ryan Buckley, Photography Collections Specialist in private practice

Founded in 2005 in Luang Prabang in northern Laos, the Buddhist Archive of Photography contains approximately 35,000 objects created and/or collected by the local buddhist community over 120 years. Since then, photographs in various forms have been identified, catalogued, digitized, and stored following best practices at the temple Vat Souvannakhili. To support the inclusion of the archive in UNESCO's Memory of the World International Register, an important conservation project was completed in 2019 with generous funding from the German Embassy in Vientiane. The project was carried out in two phases by an international team that included Canadian conservators and photograph collection specialists. In the first phase, a functional darkroom was set up at the archive, and a workshop on gelatin-silver photography was given to a group of participants from the community. In the second phase, the basics of photograph conservation were taught to three selected participants, and conservation treatments were performed on some of the most endangered objects in the collection. This paper will discuss the activities of the projects and the creative solutions found to adapt the preservation needs of the collection in the context of the archive, drawing on local knowledge and traditions.

déformations dans la moitié inférieure de l'objet, ainsi que des déchirures du plomb et du papier le long des bords.

Le traitement de conservation curative a donc porté sur le nettoyage, la consolidation du papier et la réduction locale des déformations, tout en préservant le relief original. Le dos du cadre d'origine a été adapté afin de sécuriser l'objet dans le cadre et d'éviter de futures chutes.

Conservation-restauration des photographies aux Archives photographiques bouddhistes de Luang Prabang, au Laos

Mots-clés : conservation-restauration des photographies, patrimoine culturel à risque, archives bouddhistes

*Vincent Dion** CONSERVATION+CULTURE
Martin Jürgens, Rijksmuseum
Ryan Buckley, spécialiste des collections de photographies en pratique privée

Fondées en 2005 à Luang Prabang, dans le nord du Laos, les Archives photographiques bouddhistes comptent environ 35 000 objets créés ou recueillis par la communauté bouddhiste locale sur une période de 120 ans. Depuis, des photographies de diverses formes ont été identifiées, cataloguées, numérisées et entreposées en respectant les pratiques exemplaires au temple Vat Souvannakhili. Pour soutenir l'ajout de ces archives au Registre Mémoire du Monde de l'UNESCO, un important projet de conservation-restauration a été terminé en 2019 grâce au généreux financement de l'ambassade d'Allemagne à Vientiane. Le projet s'est déroulé en deux phases menées par une équipe internationale qui comprenait des conservateurs-restaurateurs et spécialistes des collections de photographies du Canada. Durant la première phase, une chambre noire entièrement fonctionnelle a été installée et un atelier sur la photographie gélatino-argentique a été donné à un groupe de participants issus de la communauté. Durant la seconde phase, les fondements de la conservation-restauration des photographies ont été enseignés à trois participants sélectionnés et des traitements de restauration ont été appliqués à certains des objets les plus à risque de la collection. Cette communication présentera les activités liées aux projets et les solutions créatives imaginées en puisant dans les connaissances et les traditions locales pour s'adapter aux besoins en matière de conservation-restauration dans le contexte des archives.

Sticking Together - A Multi Department Plan for Magnet Mounting

Keywords: Photographs, magnets, mounting

Elspeth Jordan and Tania Passafiume, Library and Archives Canada*

Many photographers are moving away from the production of traditional, framed gallery prints, pushing the boundaries with new techniques and materials for their photographs. As they become more experimental, conservators must match them in their innovation, finding new ways to appropriately display these works. The recent exhibition "Metamorphosis: Contemporary Canadian Portraits" at the Glenbow Museum provided us with just such a challenge. Two of the photographic works requested for loan required a complete rethink of their previous mounting methods and our use of magnets.

The two pieces could not have been more dissimilar. One was made up of two large photographs printed on vellum, while the other comprised 98 smaller photographs individually mounted to pieces of foam core. The use of frames and traditional mounting hardware was deemed both too expensive and not in keeping with the artistic intent of these works. Other challenges included the need to float the vellum off the wall to prevent the wall colour from showing through, and the need to install 98 photographs in an exact grid. The fact that no Library and Archives Canada staff member would be able to travel to Calgary to install the works added an extra layer of complication.

While searching for an unobtrusive mounting method we hit upon the idea: magnets. While we have used magnets for some time to mount tintypes, this exhibition encouraged us to step outside of our comfort zone and use magnets to mount contemporary photographs. In formulating this plan, we turned to the expertise of the Library and Archives Canada Exhibitions and Collections Management departments.

This presentation will detail the work done by these three departments to meet the challenges inherent in these work. We came together to create mounting and installation techniques that were unique to the pieces they were designed for. This presentation will look at the whole process including consultation with other conservators, materials testing, the design of mounting and installation templates, the creation of custom housing, and the writing of installation guides. This process was only possible thanks to the combined knowledge and

Quand le courant passe – Travail d'équipe pour élaborer un plan de montage à base d'aimants

Mots-clés : photographies, aimants, montage

Elspeth Jordan et Tania Passafiume, Bibliothèque et Archives Canada*

De nombreux photographes s'éloignent de la production de traditionnels tirages encadrés et repoussent les limites en explorant de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux pour exposer leurs photographies. À mesure que les photographes expérimentent, les conservateurs-restaurateurs doivent eux aussi faire preuve d'autant d'innovation en trouvant de nouvelles façons d'exposer adéquatement ces œuvres. La récente exposition « Metamorphosis: Contemporary Canadian Portraits » présentée au Musée Glenbow nous a donné l'occasion de nous attaquer à un tel défi. Deux des œuvres photographiques demandées en prêt nous ont poussés à réexaminer entièrement les méthodes de montage précédentes et notre utilisation des aimants.

Les deux œuvres n'auraient pas pu être plus différentes. L'une d'elles était constituée de deux grandes photographies reproduites sur du vélin, tandis que l'autre comprenait 98 petites photographies montées individuellement sur des morceaux de carton-mousse. L'utilisation de cadres et de matériel de montage traditionnel était considérée comme trop coûteuse et ne correspondait pas à la démarche artistique soutenant ces œuvres. Les autres difficultés étaient la nécessité de fixer le vélin à distance du mur pour éviter que la couleur de ce dernier ne transparaisse et le besoin d'installer 98 photographies de manière à former une grille parfaite. De plus, l'impossibilité pour le personnel de Bibliothèque et Archives Canada de se rendre sur place à Calgary nous compliquait encore plus la tâche.

En cherchant des méthodes de montage imperceptibles, nous avons eu l'idée d'utiliser des aimants. Si nous utilisons les aimants depuis un certain temps pour monter les ferrotypes, cette exposition nous a incités à quitter notre zone de confort et à utiliser les aimants pour monter des photographies contemporaines. Pour élaborer ce plan, nous nous sommes tournés vers l'expertise des services des expositions et de la gestion des collections de Bibliothèque et Archives Canada.

Cette présentation expliquera en détail le travail réalisé par ces trois départements afin de relever les défis imposés par ces œuvres. Nous nous sommes alliés pour créer des techniques de montage et

creativity of all three departments, showing that great things can be achieved when we stick together.

d'installation uniques aux œuvres pour lesquelles elles ont été conçues. La présentation se penchera sur le processus entier, y compris la consultation avec d'autres conservateurs-restaurateurs, l'essai des matériaux, la conception des modèles de montage et d'installation, la création de logements sur mesure et la rédaction des guides d'installation. Ce projet a été rendu possible grâce à la combinaison du savoir et de la créativité des trois services concernés, ce qui démontre que l'on peut réaliser de grandes choses quand le courant passe.

