



## ABSTRACTS

### Saturday, May 28 – Day 3

#### SESSION 6 - SHORT PAPERS (5 MINUTES)

##### **.Studio Tip: the Use of G-10 Strips to Stiffen Canvas Deformations or Bridge Tears**

**Keywords:** canvas, deformation, reinforcement

*Michael O'Malley, private practice, Quebec City*

Modern and contemporary paintings on canvas sometimes present visually disturbing alterations when planar deformations associated with tears or deep cracks in the paint and ground appear. Such damage often occurs as a result of mechanical stress or accidental blows to the front or the reverse of the canvas. This creates breaks in the paint and ground and a subsequent release of canvas tension, which can result in deformations and cupped areas of paint. Often in these circumstances, the canvas is pulled forward into the cracks or the area of damage. Curl forces also act to shrink the newly-created islands of cracked paint.

These alterations can be especially challenging to treat when the composition features flat areas of monochrome color. While the application of controlled moisture, adhesives, heat and pressure can reduce the deformations, some additional local reinforcement may also be required to stiffen the canvas and hold the treated area in plane. In the past, this reinforcement has been provided by patches made of various materials, such as paper, cardboard or fabric, applied to the canvas reverse. This solution avoids more invasive and costly treatment options, such as lining or marouflage to rigid supports. The problem with patches is that the forces of stress realignment in the tensioned canvas often cause a new deformation to appear on the surface of the painting, in the shape of the applied patch. This is particularly noticeable when a painting is seen in specular or raking light.

## RÉSUMÉS

### Samedi 28 mai – Jour 3

#### SÉANCE 6 - SÉANCE ÉTINCELLE (CONFÉRENCES DE 5 MINUTES)

##### **Astuce d'atelier: L'utilisation de bandelettes de G-10 pour rigidifier une toile déformée ou consolider les déchirures**

**Mots-clés :** toile, déformation, renforcement

*Michael O'Malley, pratique privée, Québec*

Les peintures modernes et contemporaines sur toile présentent parfois des altérations visuellement dérangeantes lorsque des déformations planes associées à des déchirures ou de profondes craquelures apparaissent dans la peinture et la préparation. De tels dommages sont généralement causés par des contraintes mécaniques ou des impacts accidentels à l'avant ou à l'arrière de la toile. Cela crée des ruptures dans la couche picturale et la préparation et détend la toile, ce qui peut provoquer des déformations et des zones de soulèvements en cuvette dans la peinture. Souvent, en de telles circonstances, la toile est tirée vers l'avant, dans les craquelures ou la zone endommagée. Les forces de courbure agissent également pour rétracter les îlots de peinture craquelée nouvellement créés.

Ces altérations peuvent être particulièrement difficiles à traiter quand la composition comprend des aplats monochromes. Si l'application contrôlée d'humidité, d'adhésifs, de chaleur et de pression peut réduire les déformations, il est parfois nécessaire d'ajouter un élément de renfort supplémentaire et local pour rigidifier la toile et maintenir la zone traitée plane. Dans le passé, ce renforcement était fourni par des pièces de divers matériaux, comme du papier, du carton ou du tissu, que l'on appliquait au dos de la toile. Cette solution permet d'éviter les options de traitement plus

Conservator Mary Piper Hough examined these problems in the course of a research project undertaken at Queen's University in the late 1990's. She worked with scientist Stefan Michalski at the Canadian Conservation Institute to create model paintings and design protocols to test various treatment options for localized reinforcement of deep, repaired cracks. The results of their work were published in 1999 and are freely available online. To summarize, the conclusion of their paper stated that the application of stiffened threads or fine metal rods to the canvas reverse could help to maintain a treated area in plane. Such materials could include fine metal wires used in dentistry, or glass or polyester fibers coated with epoxy resin. What their study didn't demonstrate was how these added materials would age and affect a painting over the longer term. In 2019, an update on this research was presented. When the canvas tension was increased by keying out the samples, deformations such as surfacing and rippling related to the cracks and the repairs occurred in many of the samples.

Inspired by the general conclusions of Hough's work, this presentation will discuss two different case studies where variations of this technique were applied. In these treatments, analogous canvas stiffening materials were applied to repairs, in the form of thin bands of fiberglass laminate (G-10) isolated from the canvas reverse by strips of non-woven polyester (Reemay). All materials were adhered with Beva 371b film. The results seem promising, as seen in one painting after five years of natural ageing.

invasives et plus coûteuses, comme le rentoilage ou le marouflage sur des supports rigides. Le problème avec ces pièces de renfort est que les forces appliquées pour le réaligement de la toile tendue provoquent souvent l'apparition d'une nouvelle déformation à la surface de la peinture qui prend la forme de la pièce de renfort. Cela se remarque particulièrement quand la peinture est observée sous un éclairage spéculaire ou rasant.

La conservatrice-restauratrice Mary Piper Hough s'est penchée sur ces problèmes dans le cadre d'un projet de recherche entrepris à l'Université Queen's vers la fin des années 1990. Elle a travaillé avec Stefan Michalski, scientifique à l'Institut canadien de conservation, afin de créer des peintures servant de modèles et élaborer des protocoles pour tester diverses options de traitement visant le renforcement localisé de craquelures profondes et réparées. Les résultats de leurs travaux ont été publiés en 1999 et sont disponibles gratuitement en ligne.

Pour résumer, la conclusion de leur article indiquait que l'application de fils rigidifiés ou de fines tiges de métal au revers de la toile pourrait contribuer à maintenir la zone traitée en plan. Parmi les matériaux envisagés, notons les fils métalliques fins utilisés en dentisterie ou des fibres de verre ou de polyester enduites de résine d'époxy. Ce que leur étude n'abordait pas était la façon dont ces matériaux ajoutés vieillissent et affectent la peinture à plus long terme. En 2019, une mise à jour de cette étude a été présentée. Une fois la tension de la toile augmentée en ajustant les clés des échantillons, des déformations, telles que l'apparition en surface de l'empreinte des pièces de renfort et le gondolage, liées aux craquelures et aux réparations sont apparues dans de nombreux échantillons.

Inspirée des conclusions générales du travail de Hough, cette présentation abordera deux études de cas différentes dans lesquelles des variantes de cette technique ont été utilisées. Dans ces traitements, des matériaux analogues pour le raidissement de la toile ont été appliqués aux réparations sous la forme de fines bandes de stratifié de fibre de verre (G-10) isolées du revers de la toile par des bandes non tissées de polyester (Reemay). Tous les matériaux ont été collés avec du film Beva 371b. Les résultats semblent prometteurs, comme en témoigne une peinture après cinq ans de vieillissement naturel.



## How to Create Digital Infills: *The Sleeping Congregation* by William Hogarth

**Keywords:** Digital fills, Hogarth, Photoshop

*Sandrine Blais, Queen's University (student)*

*A Sleeping Congregation* is a print by William Hogarth (1697-1764) dated 1762, based on his own oil painting from 1728. Hogarth, an English pioneer in engravings and paintings, is well-known for his satirical and moral topics. The print depicts a preacher whose sermon has gone on for so long that the hourglass to his side is empty, and his entire audience is fast asleep. Upon closer inspection you can read the preacher's sermon: "Come unto me all ye that Labour and are Heavy Laden, and I will give you Rest" (Matthew 11:28). Note that the only other person who is awake is his clerk, eyeing a young woman's bust. The woman is holding a pamphlet on the topic of marriage. This engraving, belonging to the Agnes Etherington Centre located in Kingston, was treated in preparation for an upcoming exhibition. Because both the upper corners of the print were missing, new corners were digitally created and printed to replace them.

A high-resolution photograph was taken of the engraving and imported into Adobe Photoshop. The pattern around the missing corners was then copied to fill in the gaps. The corners were printed on various Western and Japanese papers to find the best colour match. The chosen corners were then adhered to the print with wheat starch paste and blended into the image area with watercolour pigments under a microscope, on a layer of methylcellulose.

## Simplifying Silica Gel

**Keywords:** Preventative, Silica, Collections

*Leslie Hutchinson\**  
*Erika Range, Ingenium- Canada Aviation and Space Museum*

Recently, Ingenium was evaluating its use of silica gel and found it to be deployed in an inefficient, and inconsistent manner throughout its three museums and collections storage facilities. This spurred the Ingenium conservation team to streamline its approach to and understanding of

## Comment créer des remplissages numériques : *The Sleeping Congregation*, de William Hogarth

**Keywords :** remplissages numériques, Hogarth, Photoshop

*Sandrine Blais, Université Queen's (étudiante)*

*The Sleeping Congregation* est une gravure de William Hogarth (1697-1764) datant de 1762 et basée sur sa propre peinture à l'huile de 1728. Hogarth, pionnier anglais de la gravure et de la peinture, est réputé pour ses œuvres satiriques et morales. La gravure représente un prédicateur dont le sermon s'étire depuis si longtemps que le sablier à ses côtés s'est vidé et que les membres de son auditoire sont profondément endormis. En y regardant de plus près, on peut lire le sermon du prédicateur : « Come unto me all ye that Labour and are Heavy Laden, and I will give you Rest » (Matthew 11:28). La seule autre personne qui demeure éveillée est son greffier, qui se rince l'œil sur la poitrine d'une jeune femme. La jeune femme tient un prospectus portant sur le mariage. Cette gravure, qui appartient au Agnes Etherington Centre situé à Kingston, a été traitée en vue d'une exposition à venir. Comme les deux coins supérieurs manquaient, de nouveaux coins ont été créés numériquement et imprimés pour remplacer les morceaux disparus.

Une photographie en haute résolution de la gravure a été prise et importée dans le logiciel Adobe Photoshop. Les motifs présents dans les coins manquants ont été copiés pour remplir les vides. Les coins ont été imprimés sur divers papiers occidentaux et japonais afin de trouver la meilleure correspondance sur le plan de la couleur. Les coins sélectionnés ont ensuite été collés à la gravure avec une colle d'amidon de blé et intégrés à l'image au moyen de pigments d'aquarelle appliqués sous microscope sur une couche de méthylcellulose.

## Simplifier le gel de silice

**Mots-clés :** préventif, silice, collections

*Leslie Hutchinson\**  
*Erika Range, Ingenium- Musée de l'aviation et de l'espace du Canada*

Récemment, Ingenium a procédé à l'examen de son utilisation du gel de silice et a constaté que ce dernier était utilisé de manière inefficace et incohérente dans l'ensemble de ses trois musées et de ses installations d'entreposage. Cela a incité l'équipe de conservation-restauration d'Ingenium à

silica gel and how best to employ it. We took this opportunity to format an introductory document for organizations to reference when applying the use of silica gel, it covers the types of silica gel available for use in conservation, the basics of conditioning and ideal distribution methods. In addition to this set of guidelines, the presentation will cover some research and cost comparisons regarding high efficiency silica gels. We will also be sharing our cassette design that helps maximize the efficiency of silica gel while keeping financial accessibility and sustainability in mind.

## **Goodnight Stars, Goodnight Air, Goodnight Graffiti Everywhere.**

### **The quest to manage graffiti at the City of Hamilton's Gage Park fountain**

**Keywords:** Graffiti, Graffiti-melt, Stone

*Shannon Coles, City of Hamilton*

Created in 1922 and located in the eastern part of Hamilton is an expansive greenspace known as Gage Park. At the center of the park is a limestone double bowl fountain flanked by bronze turtles and ducks designed by notable Canadian architect John Lyle. The fountain officially opened in 1927 but by the 2000's had become quite an eyesore. Graffiti was a constant problem at the fountain and years of abuse had taken its toll.

In 2011 a project to restore the fountain took place. During the four-year restoration the graffiti issue was addressed by changes to the landscaping and lighting to improve visibility. Keim, a mineral based paint, was also applied to unify the various stone and concrete elements and it was hoped it could offer some protection from graffiti. Anti-graffiti coatings were considered and tested but in the end were not used. It was decided at that point that any new graffiti would be addressed promptly with a combination of removal using a fine granulate system like JOS/TORC and recoating with Keim. Fast forward nearly a decade and it was obvious that the measures put in place during the restoration were not enough. Graffiti continued to be a problem and though it was addressed using the JOS/TORC system, a molted appearance with bare stone or layers of various kinds of overpaint was taking hold especially on the vast expanse of the easily accessible stair piers. The original plan to

simplifier son approche et à améliorer ses connaissances en matière de gel de silice, surtout en ce qui concerne la meilleure façon de l'utiliser. Nous avons saisi l'occasion pour préparer un document de présentation servant de référence aux organismes qui se servent de gel de silice. Celui-ci aborde les types de gel de silice disponibles pour une utilisation en conservation-restauration, les bases du conditionnement et les méthodes idéales de distribution. En plus de ces lignes directrices, la présentation abordera certaines études et des comparaisons des coûts concernant les gels de silice à haute efficacité. Nous présenterons également notre concept de cassette qui contribue à maximiser l'efficacité du gel de silice tout en gardant à l'esprit l'accessibilité financière et la durabilité.

## **Rien ne sert de couvrir, il faut les faire partir à point**

### **Le défi de la gestion des graffitis à la fontaine du parc Gage d'Hamilton**

**Keywords :** graffitis, Graffiti Melt, pierre

*Shannon Coles, Ville d'Hamilton*

Dans la partie est d'Hamilton se trouve un vaste espace vert aménagé en 1922 et nommé parc Gage. Au centre de ce parc s'élève une fontaine de deux bassins en calcaire décorée de tortues et de canards en bronze et conçue par le réputé architecte canadien John Lyle. Cette fontaine a été inaugurée en 1927, mais au début des années 2000, elle était devenue carrément hideuse. Les graffitis étaient un problème récurrent pour la fontaine et des années de mauvais traitements avaient fait leur œuvre.

En 2011, un projet de restauration de la fontaine s'est mis en branle. Au cours des quatre années de restauration, des mesures pour contrer les graffitis ont été prises, notamment des modifications apportées à l'aménagement paysager et à l'éclairage pour améliorer la visibilité. De la peinture Keim à base minérale a été appliquée pour établir un lien entre les divers éléments de pierre et de béton dans l'espoir qu'elle offrirait une certaine forme de protection contre les graffitis. L'application d'enduits anti-graffitis a été envisagée et testée, mais la décision de ne pas y recourir a été prise. Il a ensuite été décidé que chaque nouveau graffiti serait rapidement éliminé au moyen d'un système à granulats fins comme le JOS/TORC avant de réappliquer une couche de Keim.

constantly address graffiti with JOS/TORC and recoat with Keim was not financially feasible. Removal was costing thousands of dollars for a single response and Keim is a very expensive product and so was never reapplied. Due to the high cost and poor outcome of the current system the idea of an anti-graffiti coating was revisited. With the assistance and expertise of Sue Maltby, of Maltby & Associates Inc, an investigation of four anti-graffiti coatings was done on Genesis Coatings' Graffiti-Melt; PSS 20; VandleGuard Vandl Top and Prosoco Defacer Eraser. Due to the failings of the past we focused our study on cost, ease of removal and re-application, and a matte appearance. Only the wax-based Graffiti Melt met all our criteria and so in 2021 it was decided to give it a try. This short presentation will discuss the options investigated and the results of our experience with Graffiti Melt.

Près d'une décennie plus tard, il était évident que les mesures mises en place durant le projet de restauration étaient insuffisantes. Les graffitis demeuraient un problème et même en les éliminant au moyen du système JOS/TORC, une apparence de fondu sur la pierre ou sur les diverses couches de surpeint demeurait, principalement sur les vastes piliers des escaliers, très faciles d'accès. Le plan original qui prévoyait d'éliminer continuellement les graffitis avec le système JOC/TORC et de réenduire la pierre d'une couche de Keim n'était pas viable financièrement. L'élimination des graffitis coûtait plusieurs milliers de dollars pour une seule intervention et la peinture Keim est un produit dispendieux qui n'a finalement jamais été réutilisé. En raison des coûts élevés et des faibles résultats de la méthode choisie, la possibilité d'utiliser un enduit anti-graffiti a été réexaminée.

Avec l'aide et l'expertise de Sue Maltby, de Maltby & Associates Inc, une étude portant sur quatre enduits anti-graffitis a été réalisée. Ces produits étaient le Graffiti Melt de Genesis Coatings, le PSS 20, le VandleGuard VandlTop et le Defacer Eraser de Prosoco. En raison des échecs du passé, nous avons axé notre étude sur le coût, la facilité à effacer et à réappliquer et l'apparence mate. Seul le Graffiti Melt à base de cire a répondu à tous nos critères et donc, en 2021, le produit a été mis à l'essai. Cette courte présentation détaillera les options étudiées et les résultats de notre expérience avec le Graffiti Melt.

## Heritage Collection Mould Abatement: Project Teaser

**Keywords:** Mould Abatement, Collections Care, Private/Public Collaboration

*Andrea Carswell, Peel Art Gallery Museum + Archives  
Emily Ricketts\*, museumpros art services inc.*

Since 2019, the Peel Art Gallery Museum + Archives (PAMA) has been navigating an extensive conservation and collections management event, which began with discovery of mould contaminated objects within the museum's collection storage area. Since the identification and analysis of the issue, external forces have led to an ever-evolving scope of work that PAMA collections staff have confronted head-on. One of the most significant developments came with the approval to reconstruct and update the institution's on-site artifact storage facility. Though an incredible opportunity for long-term collections care, it also meant that staff faced a tight deadline to source a contractor that could safely move, store, and abate the entire heritage

## Élimination de la moisissure dans une collection patrimoniale : aperçu d'un projet

**Mots clés :** élimination de la moisissure, soins des collections, collaboration public-privé

*Andrea Carswell, Peel Art Gallery Museum + Archives  
Emily Ricketts\*, museumpros art services inc.*

Depuis 2019, le personnel de la galerie d'art, du musée et des archives de Peel (Peel Art Gallery Museum + Archives ou PAMA) navigue au sein d'un important épisode de conservation-restauration et de gestion des collections, qui a commencé par la découverte d'objets contaminés par de la moisissure dans le lieu d'entreposage des collections du musée. Depuis l'identification et l'analyse du problème, des circonstances externes ont fait en sorte que l'étendue du travail à réaliser a constamment évolué. Le personnel des collections de la PAMA a attaqué ce travail de front. L'un des développements les plus importants a été l'autorisation de reconstruire et de mettre à niveau

collection – estimated to be comprised of approximately 18,000 artifacts.

museumpros art services inc. was brought onto the project in spring 2021 to provide the external support PAMA needed, with a focus on upholding the museum's mandate and goals for conservation, documentation, and collections care. Throughout the early phases of this project, the guiding principles between the interested parties have been open channels of communication and collaboration. In that spirit, it is the hope of all involved that this experience will provide valuable, practical insight for the conservation and museum communities and promote the need for robust partnerships between the public and private sectors of our industries.

In this preliminary presentation, the conservation and collections management professionals from PAMA and museumpros will summarize key aspects of this unique and extensive effort to lay the groundwork for future reports and presentations.

le lieu d'entreposage des artefacts situé sur place de l'établissement. Bien qu'il s'agissait d'une fantastique occasion sur le plan des soins à long terme des collections, cela signifiait également que le personnel se retrouvait face à un échéancier serré afin de trouver un sous-traitant qui pourrait déménager, entreposer et assainir en toute sécurité l'entièreté de la collection, qui selon les estimations comptait environ 18 000 artefacts.

L'entreprise museumpros art services inc. a été intégrée au projet au printemps 2021 afin d'offrir à la PAMA le soutien externe dont elle avait besoin, tout en s'assurant de respecter le mandat et les objectifs de conservation-restauration, de documentation et de soins des collections du musée. Durant les premières phases du projet, les principes directeurs de l'ensemble des parties prenantes étaient la communication ouverte et la collaboration. Dans cet esprit, tous espèrent que l'expérience apportera des perspectives à la fois précieuses et pratiques portant sur la conservation-restauration et les communautés muséales en plus de promouvoir la nécessité de partenariats solides entre les secteurs public et privé dans nos industries.

Dans cette présentation préliminaire, les professionnels de la conservation-restauration et de la gestion des collections de la PAMA et de museumpros résumeront les principaux aspects de ce projet unique et de grande envergure afin de paver la voie aux rapports et présentations futurs.

