



ABSTRACTS

Saturday, May 28 – Day 3

SESSION 7 - PRESERVATION, CONSERVATOR'S ROLE & ACCOUNTABILITY

Presentation vs Preservation: Housekeeping Plan for Hamilton Museum of Steam and Technology's Pumphouse

Keywords: Built Heritage, Preventive Conservation,
Metal Conservation

Jessica Benjak, City of Hamilton

Housekeeping manuals are essential for preventive conservation measures for built heritage and the artifacts contained in them. Housekeeping plays a pivotal role in the Hamilton Civic Museums' preventive conservation program. A well-developed and applied housekeeping plan ensures the long-term care of museum collections by reducing dust and identifying pest and condition concerns promptly. Although long-term deterioration cannot be halted, maintaining a clean and constant environment can slow the effects of time. Using the wrong cleaning products can damage historic materials, while implementing the wrong techniques can cause irreversible damage.

The City of Hamilton is ongoing in implementing housekeeping manuals for its museums and historic sites, each of which requires tailored instructions. The Hamilton Museum of Steam and Technology National Historic site (HMST) is within the city's purview, responsible for artifacts and buildings pertaining to the industrial history of Hamilton, including a 19th-century pumphouse. The pumphouse holds two 70-ton beam engines, the oldest engines in Canada in their original location and has remained virtually unchanged since its time of operation in 1859.

RÉSUMÉS

Samedi 28 mai – Jour 3

SÉANCE 7 - PRÉSERVATION, RÔLE ET RESPONSABILITÉ DU CONSERVATEUR- RESTAURATEUR

Entre présentation et préservation : plan d'entretien pour la station de pompage du Musée de la vapeur et de la technologie de Hamilton

Mots clés : patrimoine bâti, conservation préventive,
conservation-restauration du métal

*Jessica Benjak, stagiaire en conservation-
restauration, Ville de Hamilton*

Les manuels d'entretien sont nécessaires aux mesures de conservation préventive du patrimoine bâti et des artefacts qu'ils abritent. L'entretien joue un rôle primordial dans le programme de conservation préventive des musées civiques de Hamilton. Un plan d'entretien bien conçu et bien appliqué permet d'assurer les soins à long terme des collections muséales en réduisant la poussière, et en identifiant rapidement les parasites et préoccupations d'état. Bien que la détérioration à long terme ne puisse être stoppée, le maintien d'un environnement propre et constant permet de ralentir les effets du temps. L'emploi des mauvais produits de nettoyage peut endommager des matériaux historiques, tandis que la mise en œuvre des mauvaises techniques peut causer des dommages irréversibles.

La Ville de Hamilton est en train de mettre en place une série de manuels d'entretien pour ses musées et lieux historiques, qui nécessitent tous des instructions sur mesure. Le lieu historique national du Musée de la vapeur et de la technologie de Hamilton (MVTH) est sous la responsabilité de la Ville, qui est responsable des artefacts et des immeubles qui font partie de l'histoire industrielle de Hamilton, dont une

The HMST staff began developing a maintenance plan for the pumphouse in collaboration with the City of Hamilton, conservators, and students. Research was required to formulate an appropriate preservation plan, which sought to answer the following: how can HMST utilize conservation practices to improve housekeeping procedures for the pumphouse? The project involved various cleaning methodologies, with a focus on metals, tested over a 5-week period to establish a housekeeping manual.

Reflecting on 50 Years of Accreditation in Canada

Keywords: history, accreditation, anniversary

Bethany Jo Mikelait and Marie-Lou Beauchamp, Canadian Association of Professional Conservators (CAPC)

In 2021, the Canadian Association of Professional Conservators marked a milestone anniversary of 50 years since its inauguration. While accreditation in the field of art and cultural heritage conservation is becoming the gold standard for practicing conservators across the world, CAPC is proud to be the first conservation association in the world to develop a national accreditation process to establish a peer-reviewed membership in 1971. This presentation will reflect on the past 50 years of conservation in Canada, discuss challenges and victories, and offer a compelling case for voluntary accreditation in our field.

station de pompage du 19^e siècle. Cette station de pompage abrite deux pompes à vapeur de 70 tonnes, les plus anciennes machines à vapeur du Canada toujours dans leur emplacement d'origine, et n'a pratiquement pas changé depuis son entrée en fonction en 1859.

Le personnel du MVTH a commencé à élaborer un plan d'entretien pour la station de pompage en collaboration avec la Ville de Hamilton, des conservateurs-restaurateurs et des étudiants. De la recherche fut requise afin de formuler un plan de préservation adéquat, qui cherchait à répondre à la question suivante : comment le MVTH peut-il mettre à contribution des pratiques de conservation-restauration afin d'améliorer les procédures d'entretien de la station de pompage? Le projet comprenait plusieurs méthodes de nettoyage, axées sur les métaux, qui furent testées pendant cinq semaines dans le but de mettre en place un manuel d'entretien.

Réflexion sur 50 années de certification au Canada

Mots-clés : histoire, certification, anniversaire

Bethany Jo Mikelait et Marie-Lou Beauchamp, Association canadienne des restaurateurs professionnels (ACRP)

En 2021, L'Association canadienne des restaurateurs professionnels a atteint un jalon : le 50^e anniversaire de sa fondation. Alors que la certification dans le domaine de la conservation-restauration du patrimoine artistique et culturel est en train de devenir la référence absolue pour les restaurateurs de partout dans le monde, l'ACRP est fière d'avoir été en 1971 la première association du domaine de la conservation-restauration au monde à développer un processus de certification nationale afin d'établir une affiliation révisée par les pairs. Cette présentation propose une réflexion sur 50 années de certification au Canada, discute des défis et des réalisations et offre une argumentation convaincante en faveur de la certification volontaire dans notre domaine.



No more compromises: examining the conservator's role in museums

Keywords: conservator's role, conservation philosophy, collaboration

Fiona Graham, private practice Graham Conservation

What does our use of the word "compromise" denote about a conservator's role within an institution? When we refer to an "ideal" treatment or preventive conservation measure, what are we implying? Is "best practice" something that is "sacrificed" to meet the needs of others? These terms are commonly used amongst conservators and, on occasion, with institutional colleagues. The author contends that this vocabulary indicates how we perceive our role in collecting institutions and that this is characteristic of the predominant "us vs. them" paradigm in our profession. As we continue to re-envision our professional role in the context of social justice, decolonization, and sustainability, let us consider some of the underlying attitudes that may constitute barriers to progress. Using Canadian-based case studies, strategies will be discussed to reduce these barriers such as using shared terminology and integrating the conservator into a team where a range of expertise and a collaborative approach results in programs and projects that fulfill all aspects of the institution's mission, including preservation.

Finis les compromis : examen du rôle du conservateur-restaurateur dans les musées

Mots-clés : rôle du conservateur-restaurateur, philosophie de conservation-restauration, collaboration

Fiona Graham, pratique privée, Graham Conservation

Quand nous utilisons le mot « compromis », qu'est-ce que cela révèle à propos du rôle du conservateur-restaurateur au sein d'un établissement? Qu'entendons-nous par traitement « idéal » ou mesure de conservation préventive « idéale »? Les « pratiques exemplaires » sont-elles parfois « sacrifiées » pour répondre aux besoins des autres? Ces termes sont fréquemment employés entre conservateurs-restaurateurs et, à l'occasion, avec nos collègues qui travaillent dans des établissements. L'auteur fait valoir que ce vocabulaire indique comment nous percevons notre rôle au sein des établissements collectionneurs et que cela illustre bien le paradigme « nous contre eux » qui prévaut dans notre profession. Tandis que nous revoyons notre rôle professionnel dans un contexte de justice sociale, de décolonisation et de durabilité, il nous faut nous questionner sur certaines attitudes sous-jacentes qui pourraient constituer des obstacles au progrès. En présentant des études de cas canadiennes, nous discuterons de stratégies visant à limiter ces obstacles, comme l'utilisation d'une terminologie commune et l'intégration du conservateur-restaurateur à une équipe au sein de laquelle une variété d'expertises et une approche de collaboration mènent à des programmes et à des projets qui satisfont à tous les aspects de la mission de l'établissement, y compris la préservation.