

CONFERENCE PROGRAM | PROGRAMME DU CONGRÈS

Updated April 10 | Mis à jour le 10 avril

Thursday, May 26 – Day 1 | Jeudi 26 mai – Jour 1

8:00 - 8:30 ET	REGISTRATION & DELEGATE BAG PICK-UP INSCRIPTION ET REMISE DES SACS AUX DÉLÉGUÉS
8:30 - 8:40	WELCOME & INTRODUCTIONS MOT DE BIENVENUE ET INTRODUCTION
8:40 - 9:25	PER GULDBECK MEMORIAL LECTURE History, Memory, Relics: Thoughts on conservation, community and public policy Jane Holland PRÉSENTATION À LA MÉMOIRE DE PER GULDBECK Histoire, Mémoire, Reliques : Réflexions sur la conservation-restauration, la communauté et les politiques publiques Jane Holland
9:25 - 9:35	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
9:35 - 10:05	BREAK PAUSE
Session 1 - Treatment of Organic Objects Séance 1 - Traitement des objets organiques	
10:05 - 11:30	The Development of Tear Repair Techniques for Birch Bark Bitings Melissa Allen*, Emy Kim, and Megan Creamer Le développement des techniques de réparation des déchirures dans l'écorce de bouleau mordillée
	VIRTUAL Treatment of an Early 19th-Century Portable Writing Desk from the Glanmore National Historic Site in Belleville, Ontario Kaoru Yui* and Emy Kim VIRTUEL Traitement d'une écritoire portative du début du 19e siècle appartenant au lieu historique national Glanmore à Belleville, en Ontario
	VIRTUAL Preservation and treatment of Eeyou Cree Goose Decoys made by Willy Jolly Samantha Letemplier VIRTUEL Préservation et traitement d'appelants de bernaches eeyouch (cris) fabriqués par Willy Jolly
	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
11:30 - 13:00	LUNCH DÎNER
PANEL: Breaking Down the Barriers: what is stopping Indigenous people from accessing collections? CAC's (Re)Conciliation Working Group (RWG) Le Groupe de travail sur la (ré)conciliation (GTR) de l'ACCR PANEL: Éliminer les obstacles : qu'est-ce qui empêche les peuples autochtones d'accéder aux collections?	
13:00 – 15:00	Moderated round-table discussion with three Indigenous speakers

	Une table ronde dirigée avec trois conférenciers autochtones
18:00 - 21:00	Conference Reception & Awards Ceremony Art Gallery of Hamilton, Joey and Toby Tanebaum Pavilion Réception et cérémonie de remise des prix Galerie d'art de Hamilton, pavillon Joey et Toby Tanenbaum

Friday, May 27 – Day 2 | Vendredi 27 mai – Jour 2

8:00 - 8:30 ET	REGISTRATION & DELEGATE BAG PICK-UP INSCRIPTION ET REMISE DES SACS AUX DÉLÉGUÉS
8:30 - 8:40	WELCOME & INTRODUCTIONS MOT DE BIENVENUE ET INTRODUCTION
Session 2 - Architecture and Contemporary Art Séance 2 - Architecture et art contemporain	
8:45 – 10:20	La conservation-restauration d'une œuvre contemporaine Le Terrain du dictionnaire A/Z de Rober Racine, 1980 : restaurer ce qui porte le sens, restaurer le sens. Patricia Bufe et Emily Cloutier The conservation of the contemporary work Le Terrain du dictionnaire A/Z by Rober Racine, 1980: Conserving that which carries meaning, conserving meaning
	L'héritage de la politique du 1 % et les défis de la conservation des œuvres d'art public Myriam Lavoie The legacy of the 1% policy and the challenges of conserving public art
	La restauration de la voûte centrale de l'église de Saint-Romuald (Québec) Sophie Roberge*, Isabelle Paradis and Élisabeth Forest Restoration of the Central Vault of the Church of Saint-Romuald (Quebec)
	VIRTUAL Études des mortiers et enduits historiques : un outil de plus à la compréhension de nos savoir-faire et l'exemple de l'Hôpital-Général de Québec Isabelle Paradis et Elizabeth Cloutier VIRTUEL Studies of historic mortars and plasters: One more tool for understanding our craftsmanship, and the example of the Hôpital-Général de Québec
	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
10:20 - 10:50	BREAK PAUSE
Session 3 - HAZMAT and Emergency Response Séance 3 - Matières dangereuses (HAZMAT) et intervention d'urgence	
10:50 – 12:25	VIRTUAL Tales from the DDT Zone: Managing residual agricultural pesticides during a museum move Jessica Lafrance-Hwang* and Jacqueline Riddle

	<p>VIRTUEL Au cœur de la Zone DDT : Gestion des résidus de pesticides agricoles lors du déménagement d'un musée</p> <p>VIRTUAL What the fire left behind: Emergency response lessons from the Lytton Creek Wildfire BC HERN Steering Group (Liz Czerwinski, Anne Desplaches, Tara Fraser, Kasey Lee, and Heidi Swierenga) VIRTUEL Ce que le feu a laissé sur son passage : leçons apprises lors de l'intervention d'urgence dans le cadre de l'incendie de forêt de Lytton Creek</p> <p>VIRTUAL "Don't you know that you're toxic?": Identification and hazard mitigation of Polychlorinated biphenyls (PCBs) during a large-scale collections move Jacqueline Riddle*, Skye Marshall*, and Alyson Tang VIRTUEL Cadeau empoisonné : détermination et atténuation des dangers liés aux biphényles polychlorés (BPC) dans le cadre d'un déménagement des collections à grande échelle</p> <p>VIRTUAL Helping Heritage Institutions Complete Emergency Response Plans: Recent Online Training Developments at the Canadian Conservation Institute Irene Karsten and Amanda Ogilvie VIRTUEL Aider les établissements du patrimoine à se doter d'un plan d'intervention en cas d'urgence : récents développement en matière de formation en ligne à l'Institut canadien de conservation</p> <p>Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS</p>
12:25 - 13:55	LUNCH DÎNER
14:00 - 17:00	<p>TOURS VISITES <i>Bus leaves Sheraton Hotel at 14:00</i> <i>Départ de l'autobus de l'hôtel Sheraton à 14 h</i></p>
18:00	Volunteer Appreciation Night Fête d'appréciation des bénévoles

Saturday, May 28 – Day 3 | Samedi 28 mai – Jour 3

8:00 - 8:30 ET	REGISTRATION & DELEGATE BAG PICK-UP INSCRIPTION ET REMISE DES SACS AUX DÉLÉGUÉS
8:30 - 8:40	WELCOME & INTRODUCTIONS MOT DE BIENVENUE ET INTRODUCTION
Session 4 - Photographs Séance 4 - Photographies	
8:40 – 10:00	<p>Conservation of a Smiths Falls crayon enlargement portrait mounted on lead Emily Ricketts and Chloé Lucas Conservation-restauration d'un portrait crayon de Smiths Falls monté sur plaque de plomb.</p> <p>Conservation of Photographs at the Buddhist Archive of Photography, Luang</p>

	<p>Prabang, Laos Vincent Dion*, Martin Jürgens, and Ryan Buckley Conservation-restauration des photographies aux Archives photographiques bouddhistes de Luang Prabang, au Laos</p>
	<p>Sticking Together - A Multi Department Plan for Magnet Mounting Elspeth Jordan* and Tania Passafiume Quand le courant passe – Travail d'équipe pour élaborer un plan de montage à base d'aimants</p>
	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
10:00 - 10:30	BREAK PAUSE
Session 5 - Books and Paper Séance 5 - Livres et papier	
10:30 - 11:20	<p>T.H. Saunders Sample Book: A Time Capsule of 19th Century Papers, Rosaleen Hill*, Nataša Krsmanović, and Robin Canham Catalogue d'échantillons T.H. Saunders : capsule temporelle de papiers du 19e siècle</p>
	<p>Non-invasive Technical Analysis of Illuminated Manuscript Leaves from the W.D. Jordan Rare Book and Special Collections, Queen's University: A Collaborative Research Project Marissa Bartz, Grace McLean, Jérôme Pâquet*, and Gabriela Rosas* Analyse technique non invasive de feuilles de manuscrits enluminés des collections spéciales et de livres rares W.D. Jordan de l'Université Queen's : Projet de recherche collaboratif</p>
	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
Session 6 - Short Papers (5 Minutes) Séance 6 - Séance étincelle (conférences de 5 minutes)	
11:20 - 12:05	<p>Studio Tip: the Use of G-10 Strips to Stiffen Canvas Deformations or Bridge Tears Michael O'Malley Astuce d'atelier: L'utilisation de bandelettes de G-10 pour rigidifier une toile déformée ou consolider les déchirures</p>
	<p>How to Create Digital Infills: <i>The Sleeping Congregation</i> by William Hogarth Sandrine Blais Comment créer des remplissages numériques : <i>The Sleeping Congregation</i>, de William Hogarth</p>
	<p>Simplifying Silica Gel Leslie Hutchinson* and Erika Range</p>
	<p>Goodnight Stars, Goodnight Air, Goodnight Graffiti Everywhere. The quest to manage graffiti at the City of Hamilton's Gage Park fountain Shannon Coles Rien ne sert de couvrir, il faut les faire partir à point Le défi de la gestion des graffitis à la fontaine du parc Gage d'Hamilton</p>

	<p>Heritage Collection Mould Abatement: Project Teaser Emily Ricketts and Andrea Carswell Élimination de la moisissure dans une collection patrimoniale : aperçu d'un projet</p>
	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
12:05 - 13:35	LUNCH DÎNER
<p>Session 7 - Preservation, Conservator's Role & Accountability Séance 7 - Préservation, rôle et responsabilité du conservateur-restaurateur</p>	
13:35 – 14:55	<p>Presentation vs Preservation: Housekeeping Plan for Hamilton Museum of Steam and Technology's Pumphouse Jessica Benjak Entre présentation et préservation : plan d'entretien pour la station de pompage du Musée de la vapeur et de la technologie de Hamilton</p>
	<p><u>BILINGUAL</u> Reflecting on 50 Years of Accreditation in Canada Bethany Jo Mikelaït and Marie-Lou Beauchamp Réflexion sur 50 années de certification au Canada</p>
	<p>No More Compromises: Examining the Conservator's Role in Museums Fiona Graham Fini les compromis : examen du rôle du conservateur-restaurateur dans les musées</p>
	Q&A PÉRIODE DE QUESTIONS
14:55 – 15:10	CLOSING REMARKS MOT DE LA FIN

