The Kids Conservation Lab

The Kids Conservation Lab revolves around three activities: ceramics reconstruction, paper tear repair, and penny polishing.

Gyllian Porteous

Girl reassembling a terracotta pot.
Photo — Ricardo Seah.

Une fille réassemble un pot en terre cuite.

Boy reassembling his ceramic with the guidance of a volunteer associate.
Photo — Ricardo Seah.

Un garçon réassemble sa céramique avec les conseils d'un bénévole.

Girl repairing a floral illustration.
Photo — Ricardo Seah.

Une fille répare une illustration florale.

Le laboratoire de restauration pour enfants

Le laboratoire de restauration pour enfants s'articule autour de trois activités : la reconstitution d'objets en céramique, la réparation de déchirures de papier et le polissage de pièces d'un sou.

Q&A with Mauray Toutloff

I first met Mauray Toutloff, a conservator for the Museum of Anthropology (MOA) at the University of British Columbia (UBC), back in 2016 when I was interning as a conservation graduate student in MOA's laboratory. She had been working for MOA for 10 years at that time, having started work in British Columbia in 2000 following her graduation in 1999 from the Master of Art Conservation program at Queen's University in Kingston, ON. It was my first experience working in a conservation lab connected to the public galleries by a wall of windows, but as I would learn, MOA's conservation team was engaging with the public in even more impactful ways than through glass. Started in 2015, Mauray leads a Kids Conservation Lab as a part of MOA's Family Day programming. The Kids Conservation Lab revolves around three activities: ceramics reconstruction, paper tear repair, and penny polishing. The goals of the program are: to provide hands-on activities for museum visitors of all ages attending Family Day events at MOA; to provide some insight about work that goes on at the museum outside of the public view; to introduce some principles of museum conservation to a wide audience; and to serve as a starting point to develop more conservation oriented activities for young museum visitors. Out of my

Une entrevue avec Mauray Toutloff

J'ai rencontré Mauray Toutloff, une restauratrice au Musée d'anthropologie (MOA) de l'Université de la Colombie-Britannique (UBC), pour la première fois en 2016; j'effectuais à cette époque un stage dans le laboratoire de restauration du MOA. Mme Toutloff était alors employée du MOA depuis 10 ans, ayant commencé à travailler en Colombie-Britannique en 2000 après avoir obtenu l'année précédente une maîtrise en restauration d'œuvres d'art de l'Université Queen's à Kingston, en Ontario. Pour la première fois, j'avais l'occasion de travailler dans un laboratoire de restauration qui n'était séparé des salles que fréquente le public que par une paroi vitrée; mais, comme j'allais m'en rendre compte, l'équipe de restauration du MOA tisse avec le public des liens solides qui vont bien au-delà de la paroi vitrée. Depuis 2015, Mauray anime, dans le cadre des activités du jour de la Famille du musée, un laboratoire de restauration pour enfants qui s'articule autour de trois activités : la reconstitution d'objets en céramique, la réparation de déchirures de papier et le polissage de pièces d'un sou. Ce programme propose des activités pratiques aux visiteurs de tous âges dans le cadre de la programmation du jour de la Famille au MOA et

Girl and boy polishing pennies.

Une fille et un garçon polissent des pièces d'un cent.

Photo — Ricardo Seah.

own interest in conservation advocacy, I sat down with Mauray to discuss the success of the Kids Conservation Lab and the lessons she's learned along the way.

How did the Kids Conservation Lab activity get started at MOA and what inspired your involvement with this project?

We had done some conservation outreach programs for adult members. In 2015, for Family Day, we decided to do a special activity for kids. We wanted to provide activities that the whole family could enjoy.

I do think it is important to raise awareness of conservation. People who go to museums are interested in the behind the scenes stuff. Having kids myself, I love going to museums with my kids and having something for them to connect with. MOA being a medium-sized institution in Canada, we still have a fairly small staff. I think there was a point where I realized that if I wanted to do a kids activity that I would just have to push for it and take it on and do what I could with it.

What departments were involved in planning the Family Day activities?

The past two years, the Kids Conservation Lab and MOA were part of a larger UBC-wide initiative called Kids Take Over UBC. I worked with Public Programs, Membership, and as always, our fabulous volunteer associates, who are a huge part of the MOA family.

donne un aperçu du travail que le musée accomplit en coulisse. En outre, il contribue à faire connaître au grand public certains principes de la restauration muséale, tout en servant de tremplin vers d'autres activités de restauration destinées aux jeunes visiteurs. Comme je me suis donné pour mission de faire mieux connaître la conservation-restauration, je me suis entretenue un moment avec Mauray des succès du laboratoire de restauration pour enfants et des leçons qu'elle a tirées de l'expérience.

Comment en êtes-vous venue à mettre sur pied un laboratoire de restauration pour enfants au MOA? Qu'est-ce qui vous a amenée à vous engager dans ce projet?

Nous offrions déjà des activités de sensibilisation à la restauration à nos membres adultes. En 2015, à l'occasion du jour de la Famille, nous avons décidé d'organiser une activité spéciale pour les enfants afin d'offrir une programmation accessible à toute la famille.

Je pense qu'il est important de faire mieux connaître la restauration. Les gens qui fréquentent les musées aiment savoir comment les choses se passent en coulisse. Ayant moi-même des enfants, j'aime aller au musée avec eux et trouver quelque chose qu'ils apprécient. Le MOA est une institution de taille moyenne pour le Canada et dispose d'un personnel limité. À un moment donné, je me suis dit que si je voulais offrir une activité pour enfants, il fallait que j'en fasse la promotion et que je fasse de mon mieux pour la développer.

Quelles divisions ont joué un rôle dans la planification des activités du jour de la Famille?

Ces deux dernières années, le laboratoire de restauration pour enfants et le MOA se sont inscrits dans une initiative plus large de l'université appelée Kids Take Over UBC. J'ai ainsi collaboré avec l'équipe des programmes publics et des adhésions, et bien sûr avec nos merveilleux bénévoles, qui forment une part si importante de la famille du MOA.

Mauray demonstrating a tear repair.

Mauray montre une déchirure dans du papier.

Photo — Tracey Osachoff.

How did you select these specific activities (ceramic reconstruction, penny polishing, paper tear repair)?

In terms of choosing the activities for the kids, we had criteria: the materials had to be readily available, they had to be safe, we couldn't use sharp tools like scalpels, no burners, no solvents, nothing toxic. It had to be pretty straightforward so that kids of all different ages could participate. The activities also needed to be easy for our volunteer associates to understand and know how best to help the kids.

Each year we've had three stations of hands-on conservation activities: ceramic reconstruction, penny polishing, and paper tear repair. We went with the paper tear repair activity basically because I had a huge vat of leftover methyl cellulose that I had made up for a previous workshop. Methyl cellulose is great, it's non-toxic, it has this great slimy consistency that kids love, it's easy to work with, and you can wash it off. Luckily the MOA Library and Archives did donate several volumes that were on their discard pile so I was able to find a lot of interesting materials to rip up and have the kids repair.

The penny polishing activity came about when I was doing research into activities held at other institutions in Canada and internationally. It seemed like a great way to introduce the idea of metal corrosion, patinas, the difference between gentle polishing methods and harsher ones like Brasso.

Comment avez-vous choisi ces activités en particulier (reconstituer des objets en céramique, polir des pièces d'un sou et réparer des déchirures de papier)?

Nos critères pour choisir les activités des enfants étaient l'accessibilité et la sécurité des matériaux : il fallait éviter d'utiliser des objets tranchants comme des scalpels, de même que des brûleurs, des solvants ou des produits toxiques. Les activités devaient être faciles à comprendre pour que des enfants de tous âges puissent y participer et que nos bénévoles sachent comment offrir leur soutien.

Chaque année, nous avons créé trois postes d'activités pratiques de restauration visant à reconstituer des objets en céramique, à polir des pièces d'un sou et à réparer des déchirures de papier. Nous avons opté pour la réparation de déchirures de papier surtout parce qu'il me restait une énorme cuve de méthylcellulose ayant servi plus tôt dans un autre atelier. La méthylcellulose est parfaite : non toxique, elle a une consistance visqueuse que les enfants adorent; elle est facile à utiliser et se lave aisément. Par bonheur, la division des archives du MOA nous a fait don de plusieurs volumes dont elle souhaitait se séparer. J'ai donc pu trouver de nombreux matériaux intéressants à déchirer pour que les enfants les réparent.

L'idée de polir des pièces d'un sou a vu le jour en faisant une recherche sur les activités menées dans d'autres institutions au Canada et dans le monde. Cela m'a semblé une excellente façon de faire connaître le concept de corrosion des métaux, la patine et la différence entre les méthodes de polissage délicates et celles plus agressives, qui font appel au nettoyant pour métal, Brasso, par exemple.

Quant à la reconstitution d'objets en céramique, c'est tout simplement une activité géniale pour les enfants ! Il s'agit un peu d'un casse-tête : il faut déterminer comment s'imbriquent les pièces. C'est bien sûr une activité que les restaurateurs connaissent bien : beaucoup d'entre nous avons amorcé notre formation en apprenant à réparer des pots en terre cuite. La reconstitution d'objets en céramique apporte une satisfaction et des résultats instantanés. La terre cuite est idéale, car c'est un matériau malléable sans bords trop coupants; ça m'a semblé un matériau approprié pour les enfants.

Girls polishing pennies at the Kids Conservation Lab.

Des filles polissent des pièces d'un cent au labo de restauration pour enfants.

Photo — Ricardo Seah.

Girl balancing her repaired ceramic in a sandbox to dry.

Une fille met en équilibre une céramique réparée pour qu'elle sèche.

Photo — Ricardo Seah.

As for the ceramic reconstruction, it is just such a fun thing for kids to do! It's like a puzzle, figuring out where the pieces fit, and of course it's something that we're very familiar with, as conservators, since many of us began our training learning to repair broken terracotta pots. You can get instant results and satisfaction with ceramics reconstruction. Terracotta is great because it is soft and doesn't have a lot of sharp edges, so I thought it was an appropriate material for the kids to work with. Also, the kids loved the tiny pots I bought from the hardware store this year. Kids seem to love all things mini.

Since the kids are encouraged to bring everything home with them (even the pennies!), selecting the adhesive for the ceramic was tricky. I didn't want to bring out solvent-based adhesives or anything too strong, so we just used fast setting wood glue. Still, it does take some time to set up, so we made sure that we had paper plates that kids could write their name and leave their pots. They could go enjoy the other activities at the museum, then come back and pick-up the ceramic project on their way out.

How are the activity stations organized?

It was a drop-in activity. All the volunteers had the information sheet and everyone was aware of the objectives and the steps. We also had handouts available for everyone to look at and go at their own pace. We were there to help to demonstrate and to facilitate. What we learned is that each year we needed more volunteers. This year, we

Ceux-ci ont d'ailleurs adoré les minuscules pots que j'ai achetés à la quincaillerie cette année. Ils semblent aimer tout ce qui est miniature.

Comme on encourage les enfants à partir avec leurs objets (même les pièces de un sou !), il fallait choisir avec soin l'adhésif de la céramique. Je voulais éviter les adhésifs à solvant ou les colles trop fortes; nous utilisons donc de la colle à bois à prise rapide. Tout de même, la colle sèche lentement. Nous veillons donc à ce que les enfants puissent laisser leurs pots dans des soucoupes de papier le temps qu'ils sèchent, pour venir les récupérer en sortant après avoir profité des autres activités du musée.

Comment les différents postes sont-ils organisés?

Les enfants choisissaient leur activité. On a remis une fiche d'information à tous les bénévoles, et chacun était au courant des objectifs et de la marche à suivre. Nous avons aussi fourni à chacun de la documentation pour que tous avancent à leur rythme. Nous étions là pour animer et leur montrer comment faire. Il est devenu évident qu'il nous fallait plus de bénévoles d'année en année. Nous avions cette année un bénévole par poste et deux bénévoles pour faire le tour — et ils nous ont été vraiment utiles, car le laboratoire était très occupé !

Two girls collaborating on a paper tear repair.

Deux filles réparent ensemble une déchirure dans du papier.

Photo — Ricardo Seah.

had one volunteer at each station plus two extra volunteers to make the rounds, boy, did we need them, because we were really, really busy.

How many kids were in attendance this year?

We were kind of unprepared for how busy we were this year. I ended up running out of ceramics and I had over 50 pots and saucers! We probably had 200 kids through the lab this year, maybe more. We had 1000 people at the museum itself. There were times where we just couldn't fit anymore people in the classroom. The Laboratory of Archaeology very kindly donated their classroom for the activity and they have done so every year.

What lessons have you learned from running the Kids Conservation Lab for three years?

I think that the increasing attendance of the last three years has proven to me that there is definitely an interest for this kind of programming, not just at MOA, but all museums. I think that using conservation as a resource for family programming activities is definitely something that could really make a large impact, especially with STEM (science, technology, engineering, and math) programs being emphasized in schools. Conservation programming could fit nicely into that type of educational programming. Our activities aren't science-heavy but things could be developed to focus on STEM themes.

MOA volunteer associates organizing the supplies for the Kids Conservation Lab.

Des bénévoles du MOA organisent l'approvisionnement du labo de restauration pour enfants.

Photo — Tracey Osachoff.

Combien d'enfants ont participé aux activités cette année?

Nous n'avions pas prévu à quel point le laboratoire serait occupé cette année. Il m'est arrivé de manquer de céramiques… alors que j'avais 50 pots et soucoupes! Nous avons dû accueillir 200 enfants dans le laboratoire cette année, sinon plus — alors que 1000 personnes ont visité le musée lui-même. À certains moments, nous ne pouvions accueillir un enfant de plus dans la salle. Le laboratoire d'archéologie nous avait très généreusement prêté son local pour l'activité, et a continué de le faire par la suite.

Quelles leçons avez-vous tirées en organisant le labo de restauration pour enfants pendant trois ans?

Je crois que l'augmentation de la fréquentation ces trois dernières années m'a convaincue que ce genre de programmation suscite de l'intérêt, non seulement au MOA, mais dans l'ensemble des musées. Je pense que, en plus de se servir de la restauration comme ressource pour des activités familiales, on pourrait aussi s'en servir dans un contexte plus large, surtout dans le cadre de matières scolaires comme les sciences, la technologie, l'ingéniérie et les mathématiques. Les activités en rapport avec la restauration s'inscrivent bien dans des programmes éducatifs. Nos activités ne font qu'effleurer les connaissances scientifiques, mais elles pourraient très bien être développées pour mettre l'accent sur ces thèmes.

Qu'est-ce que vous espérez que les enfants retirent en participant aux activités du labo de restauration?

J'espère qu'ils se font une certaine idée du travail qui est accompli au musée et qu'ils découvrent de nouveaux matériaux et des concepts comme la corrosion.

Espérez-vous que ce soit aussi le cas pour les parents?

Tous les commentaires que j'ai reçus des parents étaient très positifs. Ce qui est intéressant quand j'aborde le sujet avec d'autres adultes en tant que restauratrice, c'est de voir à quel point les gens veulent parler de leur expérience, de leurs objets spéciaux et d'où ils viennent. La restauration commence à être mieux connue du grand public; avoir quelqu'un à qui parler du sujet rend le secteur encore plus accessible à ces parents.

Girl selecting her piece of paper to repair.

Une fille choisit le morceau de papier à réparer.

Photo — Ricardo Seah.

What do you hope the kids take away from participating in the Conservation Lab activities?

I hope that they got some ideas about other work being done at the museum. I hope they learned about new materials and concepts like corrosion.

Do you have similar hopes for their parents?

All the feedback that I got from parents was really positive. The funny thing I find being a conservator and engaging with other adults on the topic, is how much people really want to talk to you about their own experiences, their special objects and where they came from. Conservation is also starting to become more visible within pop culture, so having someone to have these discussions with makes the conservation field even more accessible for these parents.

Do you have a favourite moment from the Kids Conservation Lab held this past Family Day?

There was a boy, he was maybe 10 or 11, and he was just so meticulous in putting together his tiny little terracotta pot. He took so much care, completing each activity. He was just so engaged, you could really see how much fun he was having. I spoke to his mom about it and she said he has so many interests but especially history. At such a young age, I just thought that was amazing, that was my favourite moment!

Programs such as Mauray's are meaningful tools in raising public awareness about the resources that go into caring for our heritage collections. Activities like this are not only valuable learning opportunities for kids and their families, but also a means of engaging visitors in the stewardship practices of museums. Thank you Mauray for sharing your work! **M**

Gyllian Porteous is the Strategic Alliance Liaison Counsellor for the Canadian Association for Conservation whose mission is to promote the responsible preservation of the cultural property that gives Canadians a sense of place, of history, and of artistic expression. For more information, please contact Gyllian at **outreach@cac-accr.ca**.

Y a-t-il un moment que vous avez particulièrement aimé au cours du laboratoire de restauration pour enfants du jour de la Famille de cette année?

Il y avait un garçon de 10 ou 11 ans qui travaillait sur son minuscule pot en terre cuite avec une telle minutie. Il effectuait chaque tâche avec un tel soin : il était totalement absorbé, et on voyait vraiment qu'il s'amusait. J'en ai parlé à sa mère, et elle a dit qu'il s'intéressait à plein de choses, et en particulier à l'histoire. J'ai trouvé que c'était incroyable à un si jeune âge, et c'est le moment que j'ai préféré!

Les programmes comme ceux de Mauray sont d'excellents outils pour faire connaître les ressources permettant de préserver nos collections patrimoniales. Les activités de ce genre offrent de précieuses occasions d'apprentissage pour les enfants et leurs familles, de même qu'un moyen d'intéresser les visiteurs aux pratiques de conservation des musées. Merci à Mauray de faire connaître son travail ! **M**

Gyllian Porteous est conseillère de liaison en alliances stratégiques à l'Association canadienne pour la conservation, dont la mission consiste à promouvoir la préservation responsable des biens culturels et à donner aux Canadiens un sentiment d'appartenance, d'histoire et d'expression artistique. Pour en savoir plus, communiquez avec Gyllian à **outreach@cac-accr.ca**.