



## ABSTRACTS

### POSTERS

#### **Observations of a Broken Spine: Ethical Considerations for Repairing the Repaired**

*Victoria Palmer, Library and Archives Canada*

As Conservators, we have all seen a variety of do-it-yourself repair jobs on items in our collections. Whether the previous owner had the inclination that a whole roll of duct tape would fix the issue of the loose board on a book or even the torn photographs and pages which were adhered back together using a hot glue gun. Whatever the case, we've seen it all; and as this growing trend only becomes more popular, we, as professionals, must be ready for the unimaginable. But what happens when you find a book on your work table which has been previously repaired by the author. Is the repair now part of the book? What are the ethics behind conserving a previously repaired item? At what state should it be returned to? Will removing the repair erase that part of its history? As a book conservator at Library and Archives Canada (LAC), I was faced with these challenges with the recent treatment of the Alfred Domett Journals (Vol 1 & 2) written from 1833-35. Alfred Domett (1811 – 1887), an English-born poet and politician travelled across Canada, the United States and Jamaica, and wrote about his excursions in his two-volume journals (1833-35). His journals consisted of poetic descriptions of the landscapes he visited, while inputting snippets of travel plans and conversations he had with the locals. Domett also impressed his readers with eloquent sketches of the landscapes he visited including Niagara Falls, the factory skyline of New York, Hamilton, Ontario and Chaudière falls, Quebec to name a few. From extensive use and reference of these books, both spines had been lost and been replaced with multiple strips of brown calf leather attached at either gutter edge of each board. This unusual treatment left archivists, collections managers and conservators at LAC pondering

## RÉSUMÉS

### AFFICHES

#### **Observations sur un dos brisé : considérations éthiques portant sur la réparation de ce qui a déjà été réparé**

*Victoria Palmer, Bibliothèque et Archives Canada*

En tant que restaurateurs, nous avons tous rencontré une variété de réparations pratiquées par des amateurs sur des objets faisant partie de nos collections. Le précédent propriétaire d'un livre s'est peut-être dit qu'un rouleau complet de ruban adhésif permettrait de fixer de nouveau la couverture détachée ou que les photographies et pages déchirées pourraient être facilement recollées au moyen d'un pistolet à colle chaude. Quel que soit le cas, nous avons tout vu; et comme la tendance ne fait que croître, nous, en tant que professionnels, devons nous préparer à l'impensable. Mais que se passe-t-il lorsqu'arrive sur votre table de travail un livre précédemment réparé par l'auteur? Cette réparation fait-elle maintenant partie de l'œuvre? Quels sont les principes éthiques sous-jacents à la conservation d'un objet réparé? À quel état doit-on le ramener? L'élimination des réparations effacera-t-elle une partie de l'histoire de l'objet? En tant que restauratrice des livres à Bibliothèque et Archives Canada (BAC), j'ai dû faire face à ces questions dans le cadre du récent traitement des journaux d'Alfred Domett (Vol. 1 et 2) écrits de 1833 à 1835. Alfred Domett (1811-1887), poète et politicien né en Angleterre, a voyagé au Canada, aux États-Unis et en Jamaïque, et a décrit ses excursions dans ses journaux en deux volumes (1833-1835). Ceux-ci consistaient en des descriptions poétiques des paysages observés, le tout accompagné d'extraits de plans de voyage et de conversations avec les habitants des régions visitées. Domett impressionnait également ses lecteurs au moyen de convaincants croquis des paysages observés, dont les chutes du Niagara, la ligne d'horizon des usines de New York, Hamilton, en

whether or not this was done on the fly – as if Domett had damaged his journals during his travels and needed a quick fix or if this was done after he had returned home. Either way, this unique repair had become a part of the book's multi-dimensional history. Follow along as I explore the ethics behind these difficult questions and take restorative measures to bring these items back to life. Both while ensuring the peculiar treatment remains intact as well as making the book functional for future use.

## **Instructions: A Visual Glossary of Six Stages of Acetate Film Base Deterioration**

*Tania Passafiume and Elspeth Jordan, Library and Archives Canada*

Cellulose acetate film was used as a safe replacement for the unstable and highly flammable cellulose negative film. It is difficult to distinguish from other film bases. Methods of identification include edge printed with "SAFETY" (not to be confused with some Polyester film bases, which may also have the same edge printing), various notch codes in the upper right corner (emulsion facing up), dating information, polarization, or destructive testing such as the diphenylamine test, the burn test and the float test. A non-destructive method of identification is by looking for the acetate film-based deterioration.

The six stages consist of:

Stage 1: legible image with no visible deterioration.

Stage 2: legible image, begins to curl, odor of vinegar (acetic acid) – known as vinegar syndrome.

Stage 3: legible image, odor of vinegar (acetic acid), begins to shrink, becomes brittle, dyes in the anti-curl layer may turn pink or blue due to the change in the pH in the gelatin layer.

Ontario, et les chutes de la Chaudière, au Québec, pour ne nommer que ceux-là. En raison de l'utilisation excessive des livres, les deux dos avaient disparu et avaient été remplacés par plusieurs bandes de cuir de veau attachées à chaque extrémité des couvertures. Ce traitement inhabituel a fait en sorte que les archivistes, gestionnaires des collections et conservateurs-restaurateurs de BAC se sont demandé si les réparations avaient été faites en vitesse – si Domett avait endommagé ses livres durant ses voyages et avait dû les réparer rapidement – ou s'il avait effectué les réparations à son retour chez lui. Quelle que soit la réponse, ce traitement unique faisait partie intégrante de l'histoire multidimensionnelle de ces livres. Suivez-moi dans l'exploration des principes éthiques sous-jacents à ces questions complexes et dans la description des mesures de restauration prises pour redonner vie à ces articles tout en s'assurant que ces curieuses réparations demeurent intactes et en veillant à ce que les livres puissent être consultés dans le futur.

## **Instructions : Glossaire visuel des six étapes de dégradation des négatifs en acétate de cellulose**

*Tania Passafiume et Elspeth Jordan Bibliothèque et Archives Canada*

Les négatifs en acétate de cellulose étaient utilisés pour remplacer les négatifs en nitrate de cellulose, instables et hautement inflammables. Ils sont difficiles à distinguer des autres types de pellicules. Divers indices permettent de les identifier : l'inscription « SAFETY » sur la bordure du négatif (à ne pas confondre avec certaines pellicules en polyester qui peuvent porter la même mention), la présence d'encoches codées dans le coin supérieur droit du négatif (émulsion vers le haut), la date, le test de polarisation et les essais destructifs (p. ex., le test à la diphenylamine, le test de combustion et le test de flottaison). Une autre méthode d'identification non destructive consiste à examiner la dégradation de la pellicule.

Les six étapes sont les suivantes :

Étape 1 : Image lisible, aucune dégradation apparente.

Étape 2 : Image lisible, commence à s'incurver, odeur de vinaigre (acide acétique) – aussi appelé « syndrome du vinaigre ».

Étape 3 : Image lisible, odeur de vinaigre (acide acétique), commence à se racornir,

Stage 4: legible image, warping and odor of vinegar (acetic acid).

Stage 5: image may or may not be legible, odor of vinegar (acetic acid) is strong, bubbles and crystalline deposits between the layers of the negative appear.

Stage 6: image may or may not be legible, gives off a very strong odor of vinegar (acetic acid), channels form on both the emulsion side and the film base side of the negative.

This simple didactic tool can be used in all collections that contain acetate film, to visually determine stages of deterioration. It consists of descriptive terminology and images describing the six stages of deterioration of acetate film base. It will aid in maintaining the best storage solutions for the preservation of the negative and the safety of the collection.

## GIS Mapping of the Cultural Heritage Institutions Across Canada and Its Utilization

*Kaoru Yui, Los Angeles County Museum of Art and Tom Strang, Canadian Conservation Institute*

The Canadian Conservation Institute (CCI) has developed a Geographic Information System (GIS) of hazards for Canadian cultural heritage institutions. CCI has been using this tool internally for various projects or to answer specific questions, and, that CCI is currently working on a public-facing version (currently in development) that will allow heritage institutions and professionals to better understand their exposure to certain hazards and risks such as seismic risk, tsunami, wildfire, hurricane, tornado, lightning, or pest distribution, as map layers. To explore how this GIS project can assist the CCI's mandate to improve the preservation of collections, an initial map layer of Canadian cultural heritage institutions has been put together. This poster presents the process of revising a new map with improved accuracy, inclusion, and detail of the previous map layer of the Canadian cultural institutions along with utilization examples of the map.

Several data sources were used as a starting point

devient friable, colorants dans la couche anti-incurvation peuvent devenir roses ou bleus en raison d'un changement de pH dans la couche de gélatine.

Étape 4 : Image lisible, déformation et odeur de vinaigre (acide acétique).

Étape 5 : Image lisible ou non, forte odeur de vinaigre (acide acétique), des boursouffures et dépôts cristallins se forment entre les couches du négatif.

Étape 6: Image lisible ou non, très forte odeur de vinaigre (acide acétique), des stries se forment sur les deux côtés du négatif (émulsion et support).

Cet outil didactique très simple peut être utilisé dans toutes collections qui contiennent des négatifs en acétate de cellulose, afin de déterminer par examen visuel les étapes de dégradation. Il contient une terminologie descriptive et des images décrivant les six étapes de dégradation des négatifs en acétate de cellulose. Il aidera l'adoption des meilleures solutions d'entreposage pour assurer la préservation des négatifs et la sécurité de la collection.

## La cartographie sur SIG des établissements de patrimoine culturel du Canada et son utilisation

*Kaoru Yui, Los Angeles County Museum of Art et Tom Strang, L'Institut canadien de conservation*

L'Institut canadien de conservation (ICC) a établi un système d'informations géographiques (SIG) sur les risques auxquels font face les établissements de patrimoine culturel du Canada. L'ICC utilise cet outil à l'interne dans des projets divers ou pour répondre à certaines questions. L'ICC est actuellement en train de mettre sur pied une version publique (en développement) qui permettra aux établissements de patrimoine et professionnels du secteur de mieux comprendre leur exposition à certains risques, comme les tremblements de terre, les tsunamis, les feux de forêt, les ouragans, les tornades, la foudre ou les parasites, au moyen de couches cartographiques. Afin de démontrer comment ce projet de SIG peut appuyer le mandat de l'ICC d'améliorer la préservation des collections, une première couche cartographique des établissements de patrimoine culturel du Canada a été créée. Cette affiche présente le processus de création d'une nouvelle carte plus précise, inclusive et détaillée que la couche cartographique précédente des établissements de patrimoine culturel du

for this project. The sources were based on a database of institutions from the Canadian Heritage Information Network, Canadian Museum Association directory (1997-9), and other individual datasets collected by the researchers from CCI and the Department of Canadian Heritage. Each entry included fields such as the name of the institution, address, latitude and longitude, type of institution, as well as open year and building year of the institution when known. After all the datasets were amalgamated and cleaned, a workflow was established to upload the location information of the institutions and generate a building outline and improved positioning dataset by using QGIS, an open-source GIS software which allows users to analyze and edit spatial information.

This project not only increased the accuracy, inclusion, and detail of the map layer of the Canadian cultural heritage institutions but also helped us to calculate the surface area devoted to structures housing cultural institutions in Canada. In this poster presentation, the details of the entire process, challenges encountered, and new findings will be shared.

*\*Any questions regarding this project should be directed to CCI.*

Canada, ainsi que des exemples d'utilisation de la carte.

Plusieurs sources de données ont été utilisées comme point de départ pour ce projet. Celles-ci étaient basées sur des bases de données d'établissements tirées du Réseau canadien d'information sur le patrimoine, de l'Association des musées canadiens (répertoire 1997-1999), et d'autres ensembles de données individuels recueillis par les chercheurs de l'ICC et du ministère du Patrimoine canadien. Chaque entrée contenait des champs comprenant le nom de l'établissement, l'adresse, la latitude et la longitude, le type d'institution, ainsi que la date d'ouverture et la date de construction de l'immeuble, si ces renseignements étaient connus. Une fois le jumelage et le nettoyage de tous les ensembles de données, une méthode de travail a été établie afin de téléverser les informations de localisation des établissements et de générer un aperçu de chaque immeuble et des données améliorées de localisation au moyen de QGIS, un logiciel de SIG en source ouverte permettant aux utilisateurs d'analyser et d'éditer les données spatiales.

Ce projet a non seulement permis d'améliorer la précision, l'inclusion et les détails de la couche cartographique des établissements de patrimoine culturel du Canada, mais il nous a aussi aidé à calculer la superficie dédiée aux structures abritant les établissements de patrimoine culturel du Canada. Dans cette affiche, nous présenterons les détails du projet, les défis rencontrés et nos découvertes.

*\*Toute question concernant ce projet devrait être adressée à l'ICC.*

