



PROGRAMME DU CONGRÈS

Mis à jour le 30 décembre 2020

MARDI 25 MAI – JOUR 1

12 H – 16 H HE

Table ronde sur le sondage portant sur les impacts de la COVID-19, par les membres du conseil d'administration de l'ACCR

Le comité de la défense de la conservation de l'ACCR introduit ses ressources pour programmes éducatifs

SESSION 1 – PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGES CULTURELS

La préservation à travers la peinture : analyse des matériaux traditionnels pour orienter la conservation et assurer l'utilisation continue du paysage culturel du parc Writing-On-Stone/Áísínai'pi **Emilee Lawrence**

Nettoyage au laser sur le grès des édifices du Parlement canadien: caractérisation des effets **Yuan Hu**

SESSION 2 – BEAUX-ARTS

L'huile de poisson dans la peinture à l'alkyde et son possible lien avec l'efflorescence survenue sur la sculpture « Ice Cream Soda and Cookie » de Claes Oldenburg **Sjoukje van der Laan**

Découvrir Kathleen Munn: collaboration multidisciplinaire en recherche sur la conservation-restauration **Stephanie Barnes**

COURTE PRÉSENTATION *Compte-rendu de ma présence à l'atelier de développement professionnel portant sur la technique de rentoilage avec adhésif acrylique nébulisé (acrylic mist-lining) offert au SRAL à Maastricht.* **Marie-Hélène Nadeau**

PÉRIODE DE QUESTIONS DES SESSIONS 1 ET 2



MERCREDI 26 MAI – JOUR 2

12 H – 16 H HE

SESSION 3 – ENTREPOSAGE, EXPOSITION ET ACCÈS AUX COLLECTIONS

Conservation préventive : entreposage des collections **Lisa Elkin et Rob Waller**

Métamorphose : déménagement, relogement et transformation du potentiel d'accès de la collection d'études autochtones du Musée royal de la Saskatchewan **Victoria Kablys et Emilie Demers**

Remettre les plastiques à leur place **Alison Fleming**

Laissez-moi être on ne peut plus claire: La conservation-restauration dans la culture de la confiance **Mauray Toutloff et Heidi Swierenga**

PÉRIODE DE QUESTIONS DE LA SESSION 3

SESSION 4 – ÉVALUER ET MINIMISER LES RISQUES

Appliquer une réduction sociale dans l'analyse des risques des biens culturels **Robert Waller**

Évaluation du risque au moyen d'applications de vote utilisées par les parties prenantes et experts : le cas du Hamilton et du Scourge **Stefan Michalski et Irene Karsten**

Ce n'est pas toujours le four grille-pain : leçons apprises du « meilleur scénario possible » lors d'un incendie dans une chambre forte **Adriane VanSeggelen**

COURTE PRÉSENTATION *Le rôle du conservateur-restaureur dans une prise de décision positive : comment mettre en évidence les avantages des artefacts originaux* **Hilary Wight et Dr Neil Coleman**

COURTE PRÉSENTATION *Accompagner une institution patrimoniale dans l'élaboration de son plan de sauvegarde des biens culturels* **Anne Desplanches**

PÉRIODE DE QUESTIONS DE LA SESSION 4



JEUDI 27 MAI – JOUR 3

12 H – 16 H HE

SESSION 5 – MINIMISATION MICROBIENNE

Comment évaluer le niveau de moisissure? Test des paramètres des écouvillons bioluminescents d'adénylate rapides en conservation **Tiffany Eng Moore**

Étude sur la susceptibilité des peintures-émulsions acryliques à la biodétérioration : recherche sur le traitement de la moisissure sur les peintures modernes **Kyna Biggs**

Désinfection des documents photographiques au moyen de vapeurs d'éthanol : évaluation de l'innocuité sur les épreuves chromogènes **Chloé Lucas**

PÉRIODE DE QUESTIONS DE LA SESSION 5

SESSION 6 – OBJETS

Prendre soin de la momie d'un jeune homme au MRO : analyse, traitement et vie après la mort **Charlotte Parent**

COURTE PRÉSENTATION *Boucles d'oreille en dentale : conservation de boucles d'oreille Tlingit du 19^e siècle au moyen des matières d'origine* **Paige Van Tassel**

COURTE PRÉSENTATION *La forêt qui cache les arbres: nouvelles méthodes d'identification du bois au Smithsonian Institution* **Julia Campbell-Such**

COURTE PRÉSENTATION *Enquête technique sur les matériaux utilisés dans une reproduction du milieu du 19^e siècle en ouvrage de Berlin de Raphaël au Vatican de Horace Vernet* **Marianne LeBel**

Et la lumière fut : restauration de l'enseigne au néon Notman & Son **Sonia Kata**

20 ans de progrès : aperçu du projet de conservation du sous-marin H. L. Hunley **Gyllian Porteous**

PÉRIODE DE QUESTIONS DE LA SESSION 6