



PROGRAM | ABSTRACTS

POSTERS

The Identification and Conservation Treatment Planning of a Third-Intermediate White-Type Coffin; Phase 1

Kaoru Yui, Queen's University (student)
Dr. Alison Murray and Emy Kim, Queen's University

In 2014-2015, the Master of Art Conservation program at Queen's University obtained three Egyptian coffins dating to the Third-Intermediate Period. Both technical analysis and digital imaging were performed on the white-type anthropoid inner coffin, which is recognized as a rare type of coffin. The materials, layering structure, and areas of loss and vulnerability of the coffin were examined. This project focused on the white coffin to identify materials that remained unstudied, including the species of wood with polarized light microscopy (PLM), Hirox digital microscope and scanning electron microscope (SEM); binding medium for pigments with Fourier transmission infrared spectroscopy (FTIR). The second part of the project included the evaluation of possible cleaning method by using Hirox digital microscope. Based on the evaluation results, a partial conservation proposal was provided. Another important aspect of this research project was to address the ethical considerations surrounding the treatment of the decontextualized mortuary object. Through the study of partial hieroglyphs preserved on the coffin fragments and archival research, the reconsideration of the object's values was discussed. The entire research project included steps towards the long-term goal to reconstruct the coffin.

PROGRAMME | RÉSUMÈS

AFFICHES

Identification et planification du traitement de conservation d'un cercueil blanc de la Troisième Période intermédiaire; Phase 1

Kaoru Yui, Université Queen's (étudiante)
Dr. Alison Murray et Emy Kim, Université Queen's

En 2014-2015, le programme de maîtrise en conservation de l'art de l'Université Queen's a obtenu trois cercueils égyptiens de la Troisième Période intermédiaire. Une analyse technique et une imagerie numérique ont été réalisées sur le cercueil intérieur anthropoïde blanc, un type de cercueil rare. Les matériaux, la structure en couches et les zones de pertes ou vulnérables ont été examinés. Ce projet était axé sur le cercueil blanc et visait à identifier les matériaux n'ayant jamais été étudiés, y compris les espèces de bois, par microscopie en lumière polarisée, microscopie numérique Hirox et microscopie électronique à balayage. Le liant des pigments a été analysé par spectroscopie infrarouge à transformée de Fourier. La seconde partie du projet consistait à évaluer les méthodes et matériaux potentiels en vue du traitement de conservation, y compris la méthode de nettoyage au moyen d'éponges cosmétiques surveillée au microscope numérique Hirox. Aussi, l'altération de la couleur a été mesurée au spectrophotomètre après l'application de consolidants sur le bois. Selon les résultats obtenus, un traitement de conservation partiel a été proposé. Un autre important aspect de cette recherche était de réfléchir aux enjeux éthiques liés au traitement d'un objet mortuaire décontextualisé. À la suite de l'étude des hiéroglyphes partiellement préservés sur les fragments du cercueil et à une recherche dans les archives, une discussion sur la réévaluation des valeurs de l'objet a eu lieu. Le projet complet comprenait des mesures prises en vue de la reconstruction future du cercueil.

Three Case Studies for Mould Treatments in Book Conservation

Bronwen Glover

Tiffany Eng Moore, TEM Book & Paper Conservation

Christine McNair, Canadian Conservation Institute

The treatment of mould damaged books often poses challenges due to their three dimensional and frequently complex structures. Determining the level of cleaning required for user safety is paramount as the multilayered structures mean that access under the spine or book cloth and board coverings can be difficult. Assessing or remediating a textblock or under covers may require a book to be partially or fully dismantled depending on the level of damage. As such, conservation treatment of mould damaged books can range from simple cleaning with a vacuum and brush, to far more in-depth remediation and creative housing solutions.

This poster will describe and discuss three case studies regarding mould remediation treatments for bookbindings and outline the pertinent issues considered with each volume. In treating each of these bindings, the desired outcome was for the book to be used by non-conservation professionals without PPE, and the safety of the end-user was considered the most important factor. The treatments discussed in this poster varied on the relative severity of the mould damage and ease of accessing and removing the mould residues. The determination of whether the book was adequately cleaned was based on the Canadian Institute of Conservation (CCI) rapid adenylate bioluminescent swab (ATP swab) protocol at the time. We will briefly discuss the decision-making process for the treatment of each book, and how this informed the final outcomes, showing possible solutions to varying levels of mould presence in books.

Trois études de cas de traitement des moisissures dans la conservation-restauration de livres

Bronwen Glover

Tiffany Eng Moore, TEM Book & Paper Conservation

Christine McNair, Institut canadien de conservation

Le traitement de livres endommagés par la moisissure comporte fréquemment sa part de défis en raison de la structure tridimensionnelle et souvent complexe des livres. Il est indispensable de déterminer le niveau de nettoyage requis pour assurer la sécurité de l'utilisateur puisque les structures constituées de multiples couches rendent difficile l'accès sous le dos, à la toile à reliure et aux ais. Selon l'étendue des dommages, pour évaluer et assainir un bloc de feuillets ou les sous-couvertures, le démantèlement partiel ou complet d'un livre peut être nécessaire. Ainsi, le traitement de restauration des livres endommagés par la moisissure peut aller d'un simple nettoyage avec un aspirateur et une brosse à un assainissement approfondi ou une solution créative de logement.

Cette affiche décrira et abordera trois études de cas concernant des traitements d'assainissement de la moisissure dans les reliures et soulignera les enjeux pris en compte dans chaque cas ainsi que l'objectif recherché pour chaque livre. En traitant chacune de ces reliures, l'objectif était de permettre l'utilisation des livres par des professionnels d'autres secteurs que la conservation, sans porter d'EPI; la sécurité de l'utilisateur était le facteur le plus important. Les traitements présentés dans cette affiche varient en fonction de la gravité des dommages causés et de la facilité d'accéder à la moisissure et de l'éliminer. Pour déterminer si un livre avait été suffisamment nettoyé, le protocole de test rapide d'écouvillons d'adénylate bioluminescente de l'Institut canadien de conservation (ICC) a été employé. Nous présenterons rapidement le traitement de chacun des livres et expliquerons de quelle manière cela a orienté les résultats, illustrant de multiples solutions aux divers niveaux de présence de moisissure dans les livres.

Instructions: A Visual Glossary of Six Stages of Nitrate Film Base Deterioration

*Tania Passafiume and Elspeth Jordan,
Library and Archives Canada*

Cellulose nitrate was the first transparent flexible plasticized base that was commercially available. A major drawback is that it decomposes over time and transforms into brittle shards. It is extremely flammable and therefore dangerous to store in a photographic collection. There are three ways to identify nitrate film-based negatives: by inspecting edge printing and notch codes for dating information, by testing the materials (polarization, diphenylamine test, burn test, float test) and by looking for nitrate film deterioration.

The six stages of deterioration consist of:

Stage 1: the image is legible and no visible deterioration.

Stage 2: legible image, some image fading could be possible, the support film begins to yellow, emulsion has signs of silver mirroring with an odor of nitric acid can be detected.

Stage 3: legible image, some image fading, film support turns yellow or becomes sticky, silver mirroring in the image layer, and odor of nitric acid starts to be noticed as well as curling.

Stage 4: the image begins to fade, the film support becomes amber in colour, silver mirroring is relevant, the odor of nitric acid is detected, nitric gas bubbles may be visible between the emulsion and film support, and there may be an "oil-slick" appearance on the emulsion side.

Stage 5: there is no legible image, the film becomes soft and can adhere to adjacent items such as negatives or enclosures, silver mirroring is present, and the odor of nitric acid is strong, the surface may also be covered with a sticky froth.

Stage 6: there is no longer a legible image, gives off a very strong nitric acid odor, the film is degraded into a brown acid powder, film breaks or shatters easily, film in this stage should be disposed of as hazardous waste.

Instructions: Glossaire visual des six étapes de dégradation des négatifs en nitrate de cellulose

*Tania Passafiume et Elspeth Jordan,
Bibliothèque et Archives Canada*

Le nitrate de cellulose a été le premier matériau transparent plastifié flexible disponible sur le marché. Un inconvénient majeur est qu'il se décompose au fil du temps et se transforme en fragiles éclats. Hautement inflammable, il est dangereux de l'entreposer dans une collection photographique. Il existe trois moyens d'identifier les négatifs en nitrate de cellulose : en consultant les inscriptions imprimées sur le bord du négatif et les encoches pour déterminer la date, en soumettant le matériau à un test (polarisation, test à la diphenylamine, test de flottaison et test de combustion) et en inspectant la dégradation de la pellicule en nitrate.

Les six étapes de dégradation sont les suivantes :

Étape 1 : L'image est lisible et aucune dégradation n'est apparente.

Étape 2 : L'image est toujours lisible, mais commence parfois à s'estomper, la pellicule commence à jaunir, l'émulsion présente des signes de métallisation et on décèle une odeur d'acide nitrique.

Étape 3 : L'image est toujours lisible, mais commence à s'estomper, la pellicule devient jaune ou collante, l'émulsion présente des signes de métallisation, on décèle une odeur d'acide nitrique et le bord du négatif commence à s'incurver.

Étape 4 : L'image commence à s'estomper, le négatif prend une coloration ambre, le négatif présente des signes de métallisation, l'odeur d'acide nitrique est bien présente, des bulles d'acide nitrique peuvent se former entre les couches du négatif, une tache d'apparence huileuse peut se former du côté de l'émulsion.

Étape 5 : L'image n'est plus du tout lisible, la pellicule ramollit et peut adhérer à des articles adjacents (p. ex. pochette, autres négatifs), le négatif présente un aspect métallisé, l'odeur d'acide nitrique est forte et la surface peut également être couverte d'une mousse collante.

This poster will consist of descriptive terminology and images describing the six stages of deterioration of nitrate film base. This simple, bilingual didactic tool can be used in all collections that contain nitrate film, to visually determine stages of deterioration. It will aid determining the best storage solutions for the preservation of the negative and the safety of the collection

Étape 6 : L'image n'est plus du tout lisible, l'odeur d'acide nitrique est très forte, la pellicule se transforme en une poudre âcre de couleur brune, elle s'effrite et se brise facilement. À cette étape de dégradation, le négatif doit être considéré comme un déchet dangereux et éliminé en conséquence.

Cette affiche sera constituée de terminologie descriptive et d'images décrivant les six étapes de dégradation des négatifs en nitrate de cellulose. Cet outil pédagogique simple bilingue peut être utilisé dans toutes les collections contenant des négatifs en nitrate de cellulose afin de déterminer visuellement le niveau de dégradation. Cela permet de choisir les meilleures solutions d'entreposage pour assurer à la fois la préservation des négatifs et la sécurité de la collection.

TORONTO ART RESTORATION INC.

Toronto Art Restoration Inc. is hosting professional development workshops for conservators in the upcoming year:

- Modular Cleaning Program Workshop
- GC Laser Cleaning Workshop
- Plastics Identification Workshop

Contact us if you would like to be notified when booking is available.

info@torontoartrestoration.com

ASSURart

SHARES YOUR PASSION

Insurance Coverage Specifically
Designed for Art Conservators

Professional Liability Insurance

Whether you are a company or self-employed you are not immune from a lawsuit, justified or not, for having caused a financial loss resulting from a professional error. Professional liability insurance, also called Errors & Omissions insurance provides the following protections:

- :: Payment of legal expenses to defend you in case of a lawsuit
- :: Payment of indemnity if the Court finds you responsible for financial loss suffered by the plaintiff

Studio/Laboratory Insurance

- :: Coverage for equipment and tools, including your computer and camera, at or outside your studio
- :: Coverage for your building
- :: General liability insurance

Art Objects Insurance

- Coverage for art objects entrusted for restoration
- :: At your studio, at the client's premises or in transit
 - :: Available on an annual basis, or for a specific project

1855 382-6677 | www.assurart.com

This offer is subject to conditions and limitations of the subscribed insurance contracts. Some eligibility criteria may apply.



Robert Nanteuil, "Portrait of Louis XIV" Ca 1666,
Pastel. Bibliothèque Nationale de France, Paris, France

Displayed with Tru Vue® Optium Museum Acrylic®
Encadré avec le verre Optium Museum Acrylic® de Tru Vue®

FINE ART MEETS STATE-OF-THE-ART.

L'ART À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE.

Discover today why more museums and conservators entrust the protection and preservation of their finest works of art to innovative Tru Vue® Optium® Acrylic Glazing and UltraVue® Laminated Glass.

SEE WHY THE DIFFERENCE IS CLEAR AT: TRU-VUE.COM/MUSEUMS

Découvrez pourquoi les musées et les restaurateurs d'art sont de plus en plus nombreux à confier la protection et la conservation de leurs plus belles œuvres d'art à l'innovation du Tru Vue® Optium® Acrylique Vitrage et UltraVue® verre feuilleté.

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VISITEZ LE SITE : TRU-VUE.COM/MUSEUMS

Optium
Acrylic Glazing

UltraVue
Laminated Glass

TRUSTED FINE ART ACRYLIC & GLASS SOLUTIONS FOR OVER 45 YEARS
DES SOLUTIONS DE CONFIANCE EN ACRYLIQUE ET EN VERRE POUR LA PROTECTION DES ŒUVRES
D'ART DEPUIS PLUS DE 45 ANS

 **TRU VUE**

ANTI-REFLECTIVE | ANTI-STATIC | ABRASION RESISTANT | UV PROTECTION | COLOR NEUTRAL

ANTIREFLETS | ANTISTATIQUE | RÉSISTANCE À L'ABRASION | PROTECTION ANTI-UV | TRANSPARENCE PARFAITE

Tru Vue®, the Tru Vue logo, Optium®, Optium Museum Acrylic®, and UltraVue® are registered trademarks of Tru Vue, Inc., McCook, IL USA. © 2016 Copyright Tru Vue, Inc. All rights reserved.
Tru Vue®, le logo Tru Vue, Optium®, Optium Acrylic® et Optium Museum Acrylic® sont des marques déposées de Tru Vue, Inc., McCook, IL USA. ©2016 Copyright Tru Vue, Inc. Tous droits réservés.



DORFMAN
MUSEUM FIGURES, INC.



since 1957

www.museumfigures.com

410-284-3248

Dorfman Conservation Forms created exclusively
with Ethafoam® brand inert polyethylene foam.



MS Arts & Entertainment Experience





THE
JAPANESE
PAPER
PLACE

A Range of Paper for Conservation Second to None!

103 The East Mall - Unit 1, Toronto, Ontario M8Z 5X9 | @the_jpp
416.538.9669 | 1.800.919.9066 | washi@japanesepaperplace.com

Above: Oguni Snowbleached Kozo, 26 g, 25.5 x 39.5 inches. (CON13198)